

# 조광기 Cho Gwanggi (b.1964)

 @cho\_gwang\_gi

**학 력** 홍익대학교 미술대학 서양화과 졸업

**개 인 전** 2022 33회 자연에게 길을 묻다-청산사유 (아트필드갤러리)  
 2021 32회 자연에게 길을 묻다-청산사유 (갤러리 쿵)  
 31회 자연에게 길을 묻다-청산사유 (홍갤러리)  
 2020 30회 자연에게 길을 묻다-청산사유 (혜화아트센터)  
 2019 29회 자연에게 길을 묻다 (구구 갤러리)  
 28회 자연에게 길을 묻다 (갤러리쿵)  
 2018 27회 자연에게 길을 묻다 (구구갤러리)  
 26회 자연에게 길을 묻다 (갤러리쿵)  
 2017 25회 자연에게 길을 묻다 (혜화아트센터)  
 24회 월하관매 (갤러리쿵)  
 23회 무위자연 (북경 바움갤러리) 2016 22회 자연에게 길을묻다 (上善若水) (갤러리쿵)  
 2015 15회 자연에게 길을 묻다 (스칼라티움 아트스페이스/강남)  
 그 외 다수

**초대 / 단체전** 2018 14회 한일현대미술동행전 (일본 오사카 미술대학 )  
 2017 13회 한일현대미술동행전 (조선일보 미술관)  
 백두에서 한라까지 (국회 의원회관)  
 2016 12회 한일현대미술동행전 (일본 효고 현민회관 대전시실)  
 2015 독도 오감도전 (고려대학교박물관, 세종문화회관, 경북대미술관)  
 2014 10회 한일현대미술동행전 (일본 모리 미술관)  
 그 외 다수

**수 상** 제1회 청년미술대전 (백상갤러리)  
 제2회 메트로미술대전 (메트로미술관 2009)  
 제5회 대한민국 남농미술대전 (목포 문화예술회관 2010)  
 제12회 단원미술대전 (단원전시관 2010)  
 제13회 서울미술제 (공평아트센터)  
 제18회 기독교 미술대전 (밀알미술관 2010)  
 제38회 강원미술대전 (춘천문화예술회관 2010)

## [Artist's Note]

---

조광기 작가는 인간을 그리고 싶어한다.

구름 낀 세상에서 오염되고 잃어버린 인류를 회복하는 것을 꿈꾸며, 그는 인간이 하늘, 땅, 자연과 하나가 되는 모습을 사진으로 포착하기를 희망한다.

기존에 살아왔던 선조들의 발자취를 따라 인류의 회복을 모색하는 것이 중요하다. 자연의 지혜를 얻으면서도 자연과 평화롭게 지낼 수 있는 방법은 존재한다. 꽃은 나비를 부르고, 나비는 사랑을 전하고, 풀은 동물을 불러 씨앗을 땅에 퍼뜨린다.

서양화를 전문으로 하지만 동양 철학에 뿌리를 둔 작가의 작품 앞에서 우리는 이상한 영성을 감지하고 멋진 자연 앞에서 조용히 자신을 바라볼 수 있다. 산천을 따라 쉬지 않고 떨어지는 폭포의 수정 같은 물은 작가의 에너지와 관객에게 전하는 말을 상징한다. 어떤 도전과 시련에 직면하더라도 멈추지 않고 계속 헌신하면 다음과 같은 일이 일어날 것이라고 작품에 명시되어 있다. 작품 속의 폭포와 같이 물이 바다에 합류하거나 물이 가만히 있는 것처럼 원하는 목적지에 도착하는 것은 의심할 여지가 없다.

인디고는 어둠 속에서 가장 먼저 나오는 색이며, 이를 알리는 빛이다.

모든 생명의 시작. 대자연의 탄생과 인간 생명의 시작을 연관시킴으로써, 그는 중요한 시작을 공유할 목적으로 인디고를 선택했다.