


정승규 Jung Seungkyu (b.1979)

 @seungkyu.jung

- 학 력** Kunsthochschule Kassel, Germany, Bildende Kunst 전공
상명대학교 조형예술학부 서양화 전공
- 주 요 전 시** 2023 <Wunderkammer> 그룹전 (mansion9, Seoul)
2022 <Fragmentation> 개인전 (CR-Collective, Seoul)
2021 <Manipulation> 개인전 (Artspace Grove, Seoul)
 <38 Kasseler Dok Fest> 38회 카셀 도쿠피스티발 영상 헤라클레스 부문 노미네이트 (Kassel)
 <Concept 2021> 기획전 (CICA Museum, Kimpo)
 <Distorted Portrait> 개인전 (Gallery Aria, Seoul)
2020 <Password 4> 그룹전 (Kunsttempel, Kassel)
2019 <European Media Art Festival> 그룹전 (Lagerhalle, Onasbrück)
 <Hessen Talents 2019> 69회 베를린 국제 영화제 영상상영 (Berlin)
 <Trostlose Trostfrauen> 그룹전 (rk-Galerie für zeitgenössische Kunst im Ratskeller, Berlin)
그 외 다수
- 수 상** 2018 HESSEN TALENTS 2019 – hessische Film – und Medienakademie(Hfma) (Germany)
 Nomination – 35th Kasseler DokFest Golden Herkules (Germany)
 Preis der Univrversitatgesellschaft Kassel e.v
2017 Nomination – 34th Kasseler DokFest Golden Herkules (Germany)
- 언 론 인 터 뷰** 2018 연합뉴스 Article : '위안 없는 위안부' 베를린 시민이 안아준다'
Tageszeitung HNA 'Review : Trickreich18' (Germany)

[Artist's Note]

역사와 정보의 조작, 전체주의속의 악의 평범성, 디지털 투명사회의 획일성 및 역설 등의 다양한 주제를 다루고 있으며, 유화, 아크릴, 판화, 디지털프린트, 사진, 영상, 설치 등 다양한 매체를 활용해서 작품활동을 하고 있습니다.

개별 프로젝트들에 따른 다양한 주제 속에서도 저의 작업속의 공통된 특징은 기존에 존재하는 기록물이나 사진, 영상의 이미지를 가져와 파편화(해체) 하고 재구성해서 기존과는 다른 서사와 메시지를 만드는 것에 있다고 생각합니다.

또한 사진과 영상의 회화화, 다시 회화와 사진을 영상화 하는 일련의 정교하고 다소 복잡한 과정들을 통해 매체의 경계를 흐리는 시도를 하고 있습니다.

Wachtraum (백일몽)

: 매일 비현실적이고 모호한 꿈을 꾸고 그것을 현실에서 매번 작업으로 옮겨내기 위한 노력을 하는 작가 본인의 자소적인 이야기입니다. 영상의 간단한 줄거리는 '주인공은 꿈속에서 사랑하는 사람을 만나고 춤을 추고 사랑하지만, 결국 다툼에 헤어지고 꿈에서 깨고 맙니다 하지만 이내 그 꿈속에서 보던 색감들이 현실에서 나타나고 꿈속에서 사랑하는 사람이 등장합니다.'

80여편의 영화속 푸티지들 속의 이미지들을 가져와 기존과는 다른 서사를 만들어 냅니다. 영상 1초당 10여 개의 사진들을 출력해서 그 이미지 위에 콜라주, 페인팅, 전사기법 등을 이용해서 수작업으로 작업을 한 뒤에 그 이미지들을 다시 영상화 하는 일련의 과정을 통해서 회화와 미디어영상의 경계를 허무는 작업을 합니다.