

김동유 Kim Dongyoo

(b.1965)

학 력	1990 목원대학교 미술대학원 서양화 전공 졸업 1988 목원대학교 미술대학 회화과 졸업
개 인 전	2019 노화랑 (서울) 2018 인당뮤지엄 (보건대학교미술관, 대구) 2017 KIAF -갤러리세숨- (코엑스, 서울) 롯데 에비뉴아트홀 (서울) 2016 KIAF -갤러리세숨- (코엑스, 서울) Scope New York 2016 (뉴욕) 2015 Sis Gallery (뉴욕, 맨하탄) Hasted Kraeutler "Living Together" (뉴욕) 대전시립미술관 (대전)
초대 / 단체전	2024 한국화랑미술제 (코엑스, 서울) 반 고희전 (카포레갤러리, 양평) 2023 YOU MEET THROUGH K-ART (MERIDIAN ART CENTRE GALLERY, 토론토) PLAS ART SHOW (코엑스, 서울) 2022 The Hidden Masterpiece (갤러리BK, 서울) 제주, 아시아를 그리다 (제주세계자연유산센터) 조형아트서울 (코엑스, 서울) 2021 제주, 아시아를 그리다 (제주세계자연유산센터) 조형아트서울 (코엑스, 서울) 2020 제주, 아시아를 그리다 (제주세계자연유산센터) 조형아트서울 (코엑스, 서울) 2019 100 Movies 100 Artists 전 (롯데 에비뉴아트홀, 서울) 미키마우스 탄생 90주년 기념전 (롯데 에비뉴아트홀, 서울) 2018 제주, 아시아를 그리다 (제주세계자연유산센터) KIAF (코엑스, 서울) 2017 더 아트쇼 (현대백화점, 판교) 싱가폴 컨템포러리 (싱가폴) 2016 아트 아부다비 (아부다비, UAE) 아트 마이애미 (미드타운마이애미, Wynwood) 대전 아트쇼 (컨벤션센터, 대전) 아트 파리 (파리, 프랑스) 아트 바자르 (자카르타, 인도네시아) ART IN (갤러리양산, 양산) 그림, 시대의 얼굴 (롯데갤러리, 서울/대구) 2015 디올정신 (동대문디자인플라자, 서울) SCOPE Basel 2015 (바젤, 스위스)
작 품 소 장	국립현대미술관 (미술은행), 성곡미술관, 삼성미술관, 서울시립미술관, 호암미술관, 부산시립미술관, 경기도미술관, 인물미술관, 사비나미술관, 임옥미술관, 대전시립미술관, 뉴올리온즈미술관, 대림미술관, 한국민속촌미술관, 한림미술관, 금호미술관, 아트뮤지엄 러

[Artist's Note]

‘얼굴-이중이미지’ 연작에서 고흐, 앤디워홀 등 주요 미술가를 비롯해 마릴린먼로, 케네디, 마오쩌둥, 김일성, 박정희 등에 이르기까지 사람들에게 익숙한 인물들을 선택하고, 이들을 이중 이미지로 그려냄으로써 내용 없이 표면 만을 미끄러지듯 반복적으로 옮겨 다닌다.

이처럼 작가가 주요하게 채택하고 있는 작업적 전략의 하나인 이른바 ‘이중 이미지(dual image)’는 끊임없이 대상의 이면을 드러내고자 하지만 결국 튀겨져 나올 수 밖에 없음을 반복적으로 확인시킨다.

내가 관심을 두는 것은 인물과 인물의 이미지가 겹쳐져서 발하는 일종의 시너지이다.

그것은 1990년대에 다양한 기법을 시도하며 찾게된 점과 도형을 반복하여 어느 형상을 캔버스에 그려내는 작업에서 수많은 점들이 모여 안중근 열사가 되기도 하고, 다양한 사이즈의 수많은 원이 여인의 모습으로 탄생하기도 하며, 마치 바닷가에 모래로 만들어진 조각품처럼 캔버스를 모래알 같은 점과 도형으로 형상화 하던 시기의 결과물이다.