

이태량 Lee Taeryang (b.1965)

 @leetaeryang_archive

- 개 인 전**
- 2024 존재하는 것들 (디휘테 갤러리, 서울)
 - 2023 카오스의 직설 (J.94 갤러리, 서울)
 - 2022 이태량의 산수-무경 (디휘테 갤러리, 서울)
명제형식 (art space KC, 판교)
명제형식 (오모크 갤러리, 칠곡)
 - 2021 PINK FINK 분홍밀고자 (갤러리 그림손, 서울)
 - 2020 명제형식 (레인보우 갤러리, 중국 상하이)
은유적 통로 (갤러리 이마주, 서울)
명제형식 (갤러리 그림손, 서울)
명제형식 (갤러리 마리, 서울)
 - 2019 명제형식 (카라스 갤러리, 서울)
명제형식 (갤러리초이, 서울)
 - 2018 명제형식_무경산수 (갤러리이마주, 서울)
논리적 그림 (카라스 갤러리, 서울)
 - 2017 의미하지 않고 낭비되는 기호 (갤러리 그림손, 서울)
 - 2016 명제형식_무경산수 (키스 갤러리, 서울)
 - 그 외 총 47회
- 초대 / 단체전**
- 2024 PARADOX by MONK_역설하는 수도자, 이태량&장정후 2인전 (맨션나인, 서울)
7인의 봄 (아트레온, 서울)
 - 2023 Made in Concept; Abstract (갤러리 그림손, 서울)
초월시공 (갤러리 그림손, 서울)
 - 2022 을지연가 (디휘테 갤러리, 서울)
 - 2021 할아텍 20주년 기념전 (태백, 목포, 서울)
 - 2020 LEAF (갤러리 그림손, 서울)
팬데믹 (대구예술발전소, 대구)
 - 2019 목포원도심 (신안군수협, 목포)
한, 일 현대미술교류전 (금보성 갤러리, 서울)
초월시공 (갤러리 그림손, 서울)
FAY창립전 (양평군립미술관, 양평)
 - 2018 올림픽기념 전시_강원, 더 스토리 (강릉아트센터, 강릉)
 - 그 외 총 300여회
- 경 력**
- 할아텍, 제로회, Sound Hold 회원
- 아 트 페 어**
- 2022 Art Miami, One Herald Plaza (미국, 마이애미)
 - 2020 SHAF, Shanghai Exhibition Center (중국, 상하이)
 - 2019 Art Central, Central Harbourfront (중국, 상하이)
ART PLUS, World Expo Center (중국, 상하이)
 - 2018 Art Central, Central Harbourfront (홍콩)
 - 2017 싱가포르 컨템포러리 아트페어, 선택 컨벤션 (싱가폴)
아티스트 앙데팡당, 그랑팔레 (프랑스, 파리)
 - 2016 상하이 아트페어, Shanghai Exhibition Center (중국, 상하이)
 - 그 외 다수
- 작 품 소 장**
- 국립현대미술관 미술은행, SK사옥, 샷포르영사관, 라마다호텔,
미국상공회의소, 한국투자신탁, 그 외 갤러리 다수 등

[Artist's Note]

말할 수 없는 것들에 대한 추상의 레이어를 쌓다

내 그림엔 아무 것도 없다.

그것은 단지 '또 다른 실재'에 대한 표현의 한계를 인정해 가는 과정의 산물일 뿐이다.

세계에는 말할 수 있는 것과 말할 수 없는 것이 있다.

철학이나 과학, 문학, 윤리학 등의 학문이 명제를 정리하는 역할을 한다면 명제 너머, 사유 너머에 있는 말할 수 없는 것들은 오로지 예술형식을 통해서만 주어진다.

예술이 자칫 말할 수 없는 것들을 억지 주장하게 되면 혼란을 초래하게 되고 거짓에 빠지게 되는데, 그런 의미에서 말할 수 있는 것들을 단순히 재생하고 나열하기 보다는

스스로 표현의 한계를 인정하는 자가고백이 선행되어야 한다.

그렇게 함으로써 말할 수 없는 그것들이 계획적, 윤리적인 통로를 통해서가 아니라

은유적 통로를 통해서 스스로 드러나게 될 것이며 그것이 곧 내가 꿈꾸는 그림이다.

작업을 통해 제기했던 물음과 답변들이 엄밀히 헛소리임을 깨닫게 됨으로써 삶의 의미가 보다 명료해지길 기대해 본다.