

# 최지윤 Choi Jeeyun (b.1962)

 @grida\_jeeyun

학 력 경희대학교 미술대학 및 동대학원 졸업

개 인 전 2024 나마갤러리초대전(서울)  
 2023 네오아트센터 초대 ( 충북 청주)  
 2023 갤러리 아트리에 초대, (경기도 광주)  
 2022 갤러리라메르 초대 (서울)  
 2021 KIST 초대전 (서울)  
 2020 연우갤러리 초대 (서울)  
     갤러리 라메르 초대 (서울)  
 2018 MANIF초대(예술의전당,서울)  
 2017 갤러리 씨포먼트 초대, 서울  
 2016 갤러리H 초대 (현대백화점 킨텍스점)  
 2015 갤러리 세인 초대 (서울)  
     신세계갤러리 초대 (신세계백화점 센텀시티점,부산)  
 2014 백송화랑 초대 (춘추미술상 수상기념초대전,서울)  
     강릉시립미술관 (강릉)  
 2013 리각미술관 초대, (천안)  
 2012 인사아트센터 (서울)  
     박광일 갤러리초대 (서울)  
 그 외 다수

초대 / 단체전 KIAF, 화랑미술제, 아트부산, BAMA, 취리히아트페어, 제네바아트페어, 몬트리올아트페어, 아트타이페이, 칭다오아트페어, 싱가포르포터블아트페어, 홍콩 어포터블아트페어, 홍콩 하버아트페어 그 외 45회  
 국내외 그룹전 및 기획 초대전 500여회

경 력 現 한국미술협회, 회토회, 춘추회, 한국화여성작가회 회원  
 대한민국 미술대전 심사위원, 경기미술대전 운영위원  
 경희대학교 미술대학 객원교수, 겸임교수  
 성균관대학교 미술학부 겸임교수  
 경기대학교 겸임교수 및 초빙교수역임

수 상 2014 춘추미술상  
     국립현대미술관 미술은행 공모선정  
 2007 서울시립미술관 공모선정  
 2006 국립현대미술관 미술은행 공모선정  
 1993 중앙미술대전 (호암갤러리,서울)  
 1990-1996 대한민국미술대전 입선 및 특선 (국립현대미술관,과천)

작 품 소 장 국회의사당 로비 작품설치, 국립현대미술관 미술은행, 서울시립미술관, 외교통상부, 주브르나이대사관,  
 주)크라운 해태, 주)원스로드, 주) 태성씨앤티, 주) 오엘텍, 명지성모병원, 상명대학교 박물관, 자생한방병원  
 그 외 다수

## [Artist's Note]

---

최지윤 작가의 작품은 동서양의 감성을 잘 아우르는 감미로운 서정시 같다. 작가는 신이 우리에게 준 선물인 꽃과, 인간이 만들어낸 보석의 아름다움을 한 화폭에 서사적으로 담아냈다. 무엇보다 그의 화폭에선 꽃과 보석이 어우러져 사랑의 대서사를 이룬다. 그 본질은 '사랑의 힘' 이다.

작가는 거자씨 보다 작은 씨앗이 극한의 아름다움인 꽃으로 승화되고, 지구별 같은 원석이 보석이라는 결정체로 남는 흐름에 주목했다. 그것이 우리가 추구하는 삶의 본질과 다르지 않다고 여기기 때문이다. 그리하여 그 꽃과, 그 보석의 '결정'은 생성과 소멸이고, 인간의 삶과 죽음이다. 살아도 꽃이고 죽어도 보석이다.

이러한 깨달음, 즉 인식의 미학은 우리 모두가 태어나는 순간부터 신으로부터 공평하게 내려 앉은 '사랑'이 있기에 가능하다. 따라서 작가는 화업을 통해 이 '신탁의 사랑'을 꽃과 보석으로 드러내고자 한다.

그의 독특한 기법과 터치는 신탁자가 우리 마음 모두에게 심은 꽃과 보석의 가치로 표현되고 그것이 '최지윤 화폭'에 담겼다고 할 수 있다. 자연과 인간, 꽃과 보석, 생성과 소멸, 가치와 사랑...이 서사의 한 가운데 '최지윤'만의 꽃과 보석이 자리한다. 꽃과 보석을 화폭에 담는 서사의 작가다.