

# 손 파 Sohn Paa (b.1967)

 @sohnpaaa

- 학 력** 계명대학교 교육대학원 미술교육전공 졸업  
경북대학교 미술학과 졸업
- 개 인 전** 2023 '무제' (w57st gallery, 울산)  
2023 '축과축' (수피아 미술관, 칠곡)  
2021 올해의 중견작가-'무제' (대구문화예술회관, 대구)  
2020 '극과극' (현대화랑, 대만)  
2017 'Solution to a question' (갤러리 팔조, 청도)  
2011 'Self-observation' (아트스페이스 펄, 대구)  
2007 '수상한 네 개의 진술' (스페이스 몸 미술관, 청주)  
2006 '오브제, 이항대립의 다리' (한기숙갤러리, 대구)
- 초대 / 단체전** 2023 '藝術五重奏 Art Quintet' (Modern art gallery, 대만)  
2022 'Mis/understanding water Ink' (洪根深미술관, 대만)  
2021 현대미술의 시선 (울산문화예술회관, 울산)  
2017 베니스 비엔날레'Personal Structures-Open boards' (팔라쥬 모라, 베니스, 이탈리아)  
'Daegu In-tact' (대구문화예술회관, 대구)  
2013 대구현대미술제 (대구예술발전소, 대구)  
2011 2011육상대회기념전 Art in Fighting (대구문화예술회관, 대구)  
2010 '순환' 영상 설치전 (대구문화예술회관, 대구)  
2009 '리뷰-하다' (경남도립미술관, 창원)  
2008 아트 인 대구  
"이미지의 반란"展 (KT&G별관창고, 대구)  
컬러풀대구  
신천조형예술제 (신천, 대구)  
"물을 만나다"展 (MJ갤러리, 대구)  
2007 아트&파크2 - The Sound of Nature展 (성남아트센터, 성남)  
'미술은 내 친구, 미술아 놀자' (대백프라자갤러리, 대구)  
그 외 다수
- 프 로 젝 트** 2007 MJNAIP Vol.1 '창작의 열쇠' (MJ갤러리, 대구)
- 작 품 소 장** 대구미술관, 대구 오페라하우스

## [Artist's Note]

---

물질은 또 다른 인간의 모습이다. 난 이 물질을 관찰하고 변화시켜 나를 만난다. '시간', '공간', '존재'는 온전히 나를 확인하는 조건이다. 물질은 자신의 성질을 무심하게 포함하고 난 그 물질을 해제해서 새로운 성질과 목적에 맞게 조작, 나의 감각을 충족시킨다. 시대성이나 사회적 문제를 구체적으로 표현하지 않더라도 이 시공간에 존재하는 나는 이미 사회성을 띄고 있다.

나와 물질과 문제의식은 서로 충돌하고 그것을 중재하는 역할에 나의 에너지가 사용된다. 무심한 물질은 어떤 형태로든 자신의 존재를 인식시키며, 작은 속삭임은 나를 흥분시키기에 충분하다. 빠르고 침착하게 그 반응을 포착하려 노력한다.

몸이라는 노동의 근본 출발점에서 공포와 불안이라는 정신적 상태를 물질의 변형을 통해 표현한다. 인간의 몸을 파고드는 차가운 금속의 질감은 공포를 유발하지만, 그것을 통해 육체적 고통을 치유하기도 한다. 공포는 공포 밖에서 볼 때 느끼는 것이고 공포 속에서 함께 존재한다면 이미 공포가 아니다.

하나의 정의는 하나가 아닌 양극의 존재를 인정하는 것이고, 양극은 서로 다르지 않음을 말하고 싶다. 모서리에 발을 딛고 안테나를 세운 나의 의식은 한쪽에 치우치지 않는 모호한 선 위에 서 있다. 난 '경계' 에 산다.